

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTUROLOGY

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Брендинговые технологии в рекламе / Branding technologies in advertising

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения – очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTUROLOGY

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Составители:

Н.С. Галушина, к. культурологии

Е.И. Нестерова, к.и.н., доц.

Б.В. Рейфман, к. культурологии, доц. Кафедры истории и теории культуры

Ч.А.С. Годдард

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 3 от 14.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии.....	11
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1.1. Система оценивания.....	11
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	12
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	15
5.3.1. Примерная тематика письменных работ (рефератов).....	15
5.3.2. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации:.....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
6.1. Список источников и литературы.....	20
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	21
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	22
9. Методические материалы.....	23
9.1. Планы семинарских/ практических занятий.....	23
Теоретические основания типологии культур. Историческая типология: архаическая (первобытная) культура и культура древних цивилизаций Востока.....	24
9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	26
Приложения.....	28
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	28

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о культуре, ее базовых категориях, многообразии форм и исторических типов, принципах ее теоретического осмысления.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с историческими аспектами становления культуры и культурологическим подходом к исторической типологии культуры;
- научить студентов применять основные культурологические теории для анализа различных аспектов жизни людей – социальных, психологических, политических, художественных;
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы культуры современного мира (глобализация, мультикультурализм, универсализация культуры и др.);
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем культурологии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные подходы к определению понятия «культура»; • базовые принципы построения различных концепций культуры; • актуальные проблемы межкультурных отношений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальным и историческим контекстом; • учитывать культурные аспекты социальной, политической, экономической, психологической, художественной сфер жизни людей; • анализировать современные проблемы культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом дисциплины; • навыками анализа различных концепций культуры и применения этих концепций к пониманию культурных феноменов; • различными техниками анализа

		текстов культуры, позволяющими дифференцировать и интерпретировать культурные явления.
ОПК 3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные типологические модели культуры и схемы периодизации культурно-исторического процесса, • основные линии взаимодействия различных направлений российского и мирового культурного процесса, российской и мировой гуманитарной рефлексии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные характеристики типов и периодов культуры в контексте той или иной культурно-типологической или культурно-исторической логики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональными навыками ведения дискуссии о современной культуре и культурно-историческом процессе, аргументированного отстаивания свою теоретическую позицию.
	ОПК 3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные достижения отечественной и мировой культуры, современные художественные и медийные практики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать специфику художественных и медийных практик различных эпох и их связь с доминировавшими в эти эпохи средствами и формами коммуникации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практиками анализа современной цифровой культуры.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части базовых дисциплин учебного плана.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в процессе изучения дисциплин и прохождения практик: Философия, Всеобщая история, Социология.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин и прохождения практик: Политология, Русское и

мировое искусство в коммуникациях, Визуальные коммуникации, Русская и зарубежная литература в коммуникациях.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20
1	Семинары/лабораторные работы	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

2. Discipline structure

The total labor intensity of the discipline is 3 Credit, 108 academic hours.

Discipline structure for full-time training

The scope of the discipline in the form of contact work of students with pedagogical workers and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions during training sessions:

Semester	Type of training sessions	Hours
1	Lectures	20
1	Workshops/Lab Works	22
Total:		42

The scope of the discipline (module) in the form of independent work of students is 66 academic hours.

Discipline structure for part-time training

The scope of the discipline in the form of contact work of students with pedagogical workers and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions during training sessions:

Semester	Type of training sessions	Hours
1	Lectures	8
1	Workshops/Lab Works	16
Total:		24

The scope of the discipline (module) in the form of independent work of students is 84 academic hours.

3. Содержание дисциплины

Тема I. Введение. Предмет культурологии. Понятие о культуре

История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Модификация подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, европейской «культурантропологии». Анализ различных определений культуры и выбор «рабочего» (для данного курса) определения.

Антропогенез и начало культуры

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции “начала человеческой истории” Б.Ф. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по данной проблеме.

Тема II. Историческая типология культуры

Теоретические основания типологии культур.

Предыстория типологии культур. Сравнительная оценка своей и чужой культуры у Геродота, Гиппократ, Тацит. Типология культуры по принципу "этнолингвистического древа". Поиск прародины и праязыка человечества, универсальных структур и законов функционирования культуры. Типология культуры на основе особых ее "ключей" и принципов (О. Шпенглер, Ю.М. Лотман, М. Мид, М. Маклюэн). Типология культур в философской школе "диалогии культур", ее связь с культурологическим подходом М. Бахтина. Историческая типология культур, ее принципы.

Архаическая (первобытная) культура и культура древних цивилизаций Востока.

Особенности архаического мышления. Бинарные оппозиции (К. Леви-Строс). Пра-логическое мышление, роль коллективных представлений (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии. Магия и магическое мировосприятие. Миф в архаической культуре. Значение обмена дарами для становления человека и его культуры. Функции ритуала в обществе (по Э. Дюркгейму). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Внеличностный характер архаических культур. Роль памяти в архаической культуре.

«Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Отношения «учитель-ученик» как основной тип общения. Образы мудреца и пророка в библейской культуре. Способы формирования коллективной идентичности. Значение письменности в становлении древневосточных культур.

Становление античной культуры: переход от мифа к логосу.

«Греческое чудо» как культурологическая проблема. Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф. Ницше и Вяч. Иванова). Греческий полис номос, «телесность» античного космоса (по А.Ф. Лосеву). Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Игровое начало античной культуры, роль авторства, «запрета на плагиат». Идеал мудрости в античности. Античный политеизм и "философский монотеизм".

Средневековая и нововременная европейская культура.

Понятие средневековья и средневековой культуры. Складывание сословно - иерархической структуры общества и церкви, архетипы и символы в этой структуре. Отношения «варварства» и «христианства» в Европе (по А.Я. Гуревичу). Микрокосм и макрокосм, циклическое и эсхатологическое время. Университеты и схоластика, средневековые «энциклопедии». Понятие об иконе и «обратной перспективе». Роль ритуала и жеста. Официальная, «куртуазная» и народная карнавальная культура. Формы культуры «осени средневековья» (И. Хейзинга). Роль алхимии и астрологии. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения; переход к культуре Нового времени.

Основные перемены в культуре повседневности к началу XVII века. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Роль реформационных и контрреформационных процессов в XVI–XVII вв. Содержание и формы «научной революции» XVI–XVII вв. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях просветителей. Черты раннего романтизма в «высокой» культуре Европы. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение «массовой культуры», ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и романтизма.

Тема III. Архаические формы общения как первоосновы культуры

Значение обмена дарами для становления человека и его культуры.

Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэйзер).

Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде).

Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

Тема IV. Русская культура: гендерные стереотипы и их формирование.

Различия между понятиями «пол» и «гендер».

Предмет гендерных исследований. Реформы Петра Первого и изменение домашнего уклада?

Стереотипизация женского образа в середине 19 в.

Тема V. Концепции культуры в антропологии и этнологии

«Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.

Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека.

Понятие об этнической культуре;

Концепция Л.Н. Гумилева.

Многообразие «образов мира» как культурная ценность. Актуальность проблем экологии культуры.

Тема VI. Современные культурологические проблемы

Современные способы описания культуры (Cultural studies (Р.Хогарт, С.Холл)). Единство и многообразие современной мировой культуры. Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия.

Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире.

Проблема «выбора пути» для культуры России.

Проблема глокализации. Дигитализация культуры. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире.

3. Discipline content

Topic I. Introduction. Subject of cultural studies. Concept of culture.

History of the formation of cultural studies as a humanitarian discipline. The etymology of the word “culture”, changes in the meaning of this concept from antiquity to the present day. The connection between ideas about the essence of culture and the essence of man. Modification of approaches to the analysis of culture under the influence of archeology and ethnography, European “cultural anthropology”. Analysis of various definitions of culture and selection of a “working” (for this course) definition.

Anthropogenesis and the beginning of culture

Modern ideas about anthropogenesis and the formation of various elements of early culture: the main factors of the settlement of archaic man, the formation of multilingualism and cultural behavioral stereotypes, social and cultural differentiation of humanity, magical forms of art. The role of language in the development of man and his culture. Analysis of the concept of “the beginning of human history” by B.F. Porshneva, new data from archeology and anthropology on this problem.

Topic II. Historical typology of culture.

Theoretical foundations of cultural typology.

Background to the typology of cultures. Comparative assessment of one's own and foreign culture in Herodotus, Hippocrates, Tacitus. Typology of culture based on the principle of “ethnolinguistic tree”. Search for the ancestral homeland and ancestral language of humanity, universal structures and laws of cultural functioning. Typology of culture based on its special “keys” and principles (O. Spengler, Yu.M. Lotman, M. Mead, M. McLuhan). Typology of cultures in the philosophical school of “dialogue of cultures”, its connection with the cultural approach of M. Bakhtin. Historical typology of cultures, its principles.

Archaic (primitive) culture and culture of ancient civilizations of the East.

Features of archaic thinking. Binary oppositions (C. Lévi-Strauss). Proto-logical thinking, the role of collective representations (L. Levy-Bruhl). Early forms of religion. Magic and magical worldview. Myth in archaic culture. The importance of gift exchange for the development of man and his culture. Functions of ritual in society (according to E. Durkheim). The experience of “sacred” and “secular” space and time in archaic rituals (M. Eliade). The role of the name, age-related initiations, attitude towards birth and death; the concept of “participation” (L. Levy-Bruhl). The extrapersonal nature of archaic cultures. The role of memory in archaic culture.

The “Neolithic Revolution” and the first “river” civilizations of the Ancient East, their common features: the class-caste structure of society, the sacred nature of power, the mythological picture of the world. The teacher-student relationship as the main type of communication. Images of the sage and the prophet in biblical culture. Ways to form collective identity. The importance of writing in the formation of ancient Eastern cultures.

The formation of ancient culture: the transition from myth to logos.

“Greek miracle” as a cultural problem. Archetypes of ancient culture: Dionysus and Apollo (in the interpretation of F. Nietzsche and Vyacheslav Ivanov). Greek polis nomos, “physicality” of the ancient cosmos (according to A.F. Losev). The role of slavery and oratory in the history of ancient culture. Common features and differences in the “styles” of Greek and Roman cultures. The playful beginning of ancient culture, the role of authorship, the “ban on plagiarism.” The ideal of wisdom in antiquity. Ancient polytheism and "philosophical monotheism".

Medieval and modern European culture.

The concept of the Middle Ages and medieval culture. The formation of the class-hierarchical structure of society and the church, archetypes and symbols in this structure. Relations between “barbarism” and “Christianity” in Europe (according to A.Ya. Gurevich). Microcosm and macrocosm, cyclical and eschatological time. Universities and scholasticism, medieval “encyclopedias”. The concept of the icon and “reverse perspective”. The role of ritual and gesture. Official, “courtly” and folk carnival culture. Forms of culture in the “autumn of the Middle Ages” (I. Huizinga). The role of alchemy and astrology. Italian humanists and the Renaissance; transition to the culture of the New Age.

Major changes in everyday culture by the beginning of the 17th century. The role of the Great Geographical Discoveries in the formation of a polycentric picture of the world. The role of reformation and counter-reformation processes in the 16th–17th centuries. Contents and forms of the “scientific revolution” of the 16th–17th centuries. The principle of individualism in philosophy, ethics, politics. Problems of relationships between man, society and the state in the concepts of educators. Features of early romanticism in the “high” culture of Europe. The formation of a positivist worldview. The birth of “mass culture”, re-mythologization of culture. The phenomenon of modernism, its relationship with the culture of the Enlightenment and romanticism.

Topic III. Archaic forms of communication as the fundamental principles of culture.

The importance of gift exchange for the development of man and his culture.

The role of “primary monotheism”, the origins of magic and religion (J. Frazer).

The experience of “sacred” and “secular” space and time in archaic rituals (M. Eliade).

The role of the name, age-related initiations, attitude towards birth and death; the concept of “participation” (L. Levy-Bruhl). Early forms of religion.

Topic IV. Russian culture: gender stereotypes and their formation.

Differences between the concepts of “sex” and “gender”.

Subject of gender studies. Reforms of Peter the Great and changes in home life?

Stereotyping the female image in the mid-19th century.

Topic V. Concepts of culture in anthropology and ethnology.

“Culture” and “nature” as opposing and complementary concepts.

The role of the natural environment in the formation of a person’s “cultural settlement”.

The concept of ethnic culture;

Concept by L.N. Gumilyov.

The diversity of “images of the world” as a cultural value. Relevance of problems of cultural ecology.

Topic VI. Modern cultural problems.

Modern ways of describing culture (Cultural studies (R. Hogarth, S. Hall)). Unity and diversity of modern world culture. Theories of “global culture” and the “anti-globalization” movement at the turn of the third millennium.

The role of intercultural and interfaith dialogues in the modern world.

The problem of “choosing a path” for Russian culture.

The problem of glocalization. Digitalization of culture. The role of intercultural and interfaith dialogues in the modern world.

4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

Аудиторные лекционные занятия и семинары, включающие формы текущего контроля успеваемости, проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультипроектора).

Программа курса предполагает «обратную связь» преподавателя со студентами. Программа подразумевает индивидуальное и коллективное участие студентов в аудиторных занятиях и реализуется как сочетание эвристического и проблемного методов изложения материала, метода группового взаимообучения и дискуссий студентов по наиболее сложным вопросам и темам.

Семинарские занятия проводятся в формах докладов и сообщений студентов, развернутых бесед с обсуждением и анализом самостоятельно прочитанных студентами текстов из предложенного перечня, общих дискуссий на ту или иную тему, связанную с содержанием дисциплины, письменных контрольных работ.

Лекции и семинарские занятия курса предполагают использование следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция,
- интерактивная лекция,
- диспут и дискуссия по теме семинара.

В своей самостоятельной работе студенты могут пользоваться ресурсами научной библиотеки РГГУ, Интернета, а также полнотекстовыми материалами (монографиями, статьями), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

Студентам предоставляется возможность выступать с докладами на студенческих конференциях РГГУ, используя материалы курса.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	за одну работу	всего
Текущий контроль <ul style="list-style-type: none"> • участие в дискуссии по теме лекции и семинара 	5	30

<ul style="list-style-type: none"> полный ответ по одному из вопросов по теме семинара доклад по одной из тем содержания дисциплины 	5	10
	10	20
Промежуточная аттестация (зачет)		40
Итого за дисциплину		100

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5. Evaluation of the Learning Outcomes

5.1. Evaluation system

Control form	Max points	
	For unit	Total
Monitoring:		
<ul style="list-style-type: none"> Seminar discus Seminar questions Written report 	5	30
	5	10
	10	20
Intermediate control (colloquium)		40
Total per semester		100 points

The total result obtained is converted into the traditional rating scale and into the rating scale of the European Credit Transfer System (hereinafter - ECTS) in accordance with Table:

100-point scale	Traditional scale		ECTS scale
95 – 100	excellent	credited	A
83 – 94			B
68 – 82	good		C
56 – 67	satisfactory		D
50 – 55			E
20 – 49	unsatisfactory	fail	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	---

100–83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82–68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67–50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

		сформированы на уровне – «достаточный».
49–0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.2. Discipline Rating Criteria

Scores / ECTS Scale	Discipline Grade	Criteria for assessing the results of training by discipline
100–83/ A, B	«Excellent» / «Credited (excellent)» / «Credited»	<p>It is awarded to the student if he has deeply and firmly mastered the theoretical and practical material and can demonstrate this in classes and during intermediate certification.</p> <p>The student presents educational material comprehensively and logically, knows how to link theory with practice, copes with solving professional problems of a high level of complexity, and correctly substantiates the decisions made.</p> <p>Fluently navigates educational and professional literature.</p> <p>The grade for the discipline is given to the student considering the results of the current and intermediate certification.</p> <p>The competencies assigned to the discipline are formed at the «high» level.</p>
82–68/ C	«Good» / «Credited (good)» / «Credited»	<p>It is awarded to the student if he knows the theoretical and practical material, presents it competently and essentially in classes and during intermediate certification, without allowing significant inaccuracies.</p> <p>The student correctly applies theoretical principles when solving practical professional problems of varying levels of complexity and has the necessary skills and techniques for this.</p> <p>He is well versed in educational and professional literature.</p> <p>The grade for the discipline is given to the student considering the results of the current and intermediate certification.</p>

		The competencies assigned to the discipline are formed at the «good» level.
67–50 / D, F	«Satisfactory»/ «Credited (satisfactory)»/ «Credited»	It is awarded to the student if he knows theoretical and practical material at a basic level and makes some mistakes when presenting it in class and during intermediate certification. The student experiences certain difficulties in applying theoretical principles when solving practical problems of a professional nature of a standard level of complexity but possesses the necessary basic skills and techniques. Demonstrates a sufficient level of knowledge of educational literature in the discipline. The grade for the discipline is given to the student considering the results of the current and intermediate certification. The competencies assigned to the discipline are formed at the «sufficient» level.
49–0/ F, FX	«unsatisfactory» / fail	It is given to a student if he does not know theoretical and practical material at a basic level or makes gross mistakes when presenting it in classes and during intermediate certification. The student experiences serious difficulties in applying theoretical principles when solving practical professional problems of a standard level of complexity and does not possess the necessary skills and techniques for this. Demonstrates fragmentary knowledge of educational literature in the discipline. The grade for the discipline is given to the student considering the results of the current and intermediate certification. Competencies at the «sufficient» level assigned to the discipline have not been developed.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Примерная тематика письменных работ (рефератов).

1. Понятие «культура» и его историческое развитие.
2. Предмет культурологии.
3. Новоевропейские основания философской идеи культуры: гуманизм, рационализм, историзм.
4. Современная типология культуры.
5. Основные концепции периодизации культурно-исторического процесса.
6. Теории прогресса: от идей и концепций эпохи Просвещения до философии истории Г.В.Ф.Гегеля.
7. Исторический материализм К.Маркса как один из вариантов философии истории.
8. Эволюционистская философия истории и социальный дарвинизм в позитивизме XIX в.
9. Кризис европоцентристской идеи исторического прогресса и рождение философии культуры.
10. Трагедия европейской культуры в философии Ф.Ницше.
11. Концепции локальных культур Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби.

12. Работа О.Шпенглера «Закат Европы».
13. Психологические теории культуры в психоанализе З.Фрейда и аналитической психологии К.Г.Юнга.
14. Философия культуры Э.Кассирера: концепция «символических форм».
15. Философия культуры К.Яспера: понятие «осевого времени».
16. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
17. Понимающая социология М.Вебера. Работа М.Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».
18. Социальная и культурная антропология.
19. Функционалистская концепция культуры Б.Малиновского.
20. Структурно-антропологическая концепция культуры К.Леви-Стросса.
21. От философско-культурной к коммуникативной парадигме в культурологии.
22. Книга М. Маклюэна «Гутенбергова галактика: создание типографского человека» и медийно-информационная концепция культуры.
23. От семиотики текста к семиотике культуры (семиотическая концепция культуры).
24. Культурологическая традиция французской школы «Анналов»: «Новая историческая
25. наука».
26. Понятие «повседневность» и культурологические концепции «повседневности».
27. Постмодернистская концепция культуры.
28. Идеи и концепции бирмингемской школы культурных исследований (culturalstudies)/
29. Основные значения понятия «цивилизация».
30. Первобытная культура: палеолит, мезолит, неолит.
31. Мифологическое мышление.
32. Культура древнего Египта.
33. Минойская и крито-микенская культуры.
34. Общий обзор и периодизация культуры Древней Греции: на пути от Мифа к Логосу.
35. Рождение литературы и искусства, философии и теоретического и политического мышления в Древней Греции.
36. Древнегреческий полис как фактор европейской истории культуры.
37. Древнегреческий театр – свидетельство пробужденного сознания.
38. Афинская демократия V в. до н.э.
39. Эллинистический период Античности: первая «глобализация».
40. Периодизация и общий обзор истории культуры Древнего Рима.
41. Техническая цивилизация Древнего Рима.
42. 41.. Древнеримское право – основа европейской правовой системы.
43. Космоцентризм и теоцентризм: европейская культура на пути от Античности к Средневековью.
44. «Афины и Иерусалим»: диалог двух начал христианства.
45. Культура Византии и ее влияние на русскую культуру.
46. Христианство и личность: понимание свободы воли и греха средневековым человеком.
47. Древнерусская культура.
48. Позднее западноевропейское Средневековье: города, возвращение Аристотеля, университеты.
49. Итальянское Возрождение: «открытие человека», гуманизм и гуманисты, революция в искусстве.
50. Реформация и ее влияние на западноевропейскую культуру: протестантизм, капитализм, либерализм.

51. «Коперниканская революция» и философский рационализм Нового времени: рождение современной научной картины мира.
52. Этапы и основные идеевропейского Просвещения.
53. Европейский романтизм и новое понимание эстетической деятельности.
54. Диалог византийских и западноевропейских начал в русской культуре.
55. Русская интеллигенция и духовно-интеллектуальная история русской культуры.
56. Традиции «западничества» и «славянофильства» в русской культуре.
57. Разночинцы в русской культуре XIX века.
58. Русская культура и русские революции. Русская революция 1917 года как фактор рождения и развития мира советского и постсоветского человека.
59. История образования в дореволюционной России.
60. Западноевропейские факторы в истории российского дореволюционного образования.
61. Европейская культура на рубеже XIX и XX веков: кризис исторического оптимизма и его выражение в философии и искусстве (кризис «модерна»).
62. Кризис новоевропейских идей «личности», «свободы», «развития» в культуре XX века.
63. «Восстание масс» и массовая культура.
64. Контркультура против культуриндустрии. Нигилистические и созидательные тенденции контркультуры.
65. Постмодерн и общество потребления: глобальная культура рубежа XX и XXI веков.

5.3 Evaluation tools (materials) for ongoing monitoring of progress, intermediate certification of students in the discipline.

5.3.1. Example topics of written works (abstracts).

1. The concept of “culture” and its historical development.
2. Subject of cultural studies.
3. New European foundations of the philosophical idea of culture: humanism, rationalism, historicism.
4. Modern typology of culture.
5. Basic concepts of periodization of the cultural-historical process.
6. Theories of progress: from the ideas and concepts of the Enlightenment to the philosophy of history of G.W.F. Hegel.
7. Historical materialism of K. Marx as one of the variants of the philosophy of history.
8. Evolutionist philosophy of history and social Darwinism in the positivism of the 19th century.
9. The crisis of the Eurocentric idea of historical progress and the birth of the philosophy of culture.
10. The tragedy of European culture in the philosophy of F. Nietzsche.
11. Concepts of local cultures by N. Danilevsky, O. Spengler, A. Toynbee.
12. Work by O. Spengler “The Decline of Europe”.
13. Psychological theories of culture in the psychoanalysis of Z. Freud and the analytical psychology of C. G. Jung.
14. Philosophy of culture by E. Cassirer: the concept of “symbolic forms”.
15. Philosophy of culture by K. Jaspers: the concept of “axial time”.
16. Game concept of culture by J. Huizinga.
17. Understanding sociology of M. Weber. M. Weber’s work “The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism.”
18. Social and cultural anthropology.
19. Functionalist concept of culture by B. Malinovsky.

20. Structural-anthropological concept of culture by C. Levi-Strauss.
21. From the philosophical-cultural to the communicative paradigm in cultural studies.
22. M. McLuhan's book "Gutenberg Galaxy: The Creation of Typographical Man" and the media and information concept of culture.
23. From semiotics of text to semiotics of culture (semiotic concept of culture).
24. Culturological tradition of the French school "Annals": "New historical
25. science."
26. The concept of "everyday" and cultural concepts of "everyday".
27. Postmodern concept of culture.
28. Ideas and concepts of the Birmingham school of cultural studies (culturalstudies)/
29. Basic meanings of the concept "civilization".
30. Primitive culture: Paleolithic, Mesolithic, Neolithic.
31. Mythological thinking.
32. Culture of ancient Egypt.
33. Minoan and Cretan-Mycenaean cultures.
34. General overview and periodization of the culture of Ancient Greece: on the way from Myth to Logos.
35. The birth of literature and art, philosophy and theoretical and political thinking in Ancient Greece.
36. The ancient Greek polis as a factor in European cultural history.
37. Ancient Greek theater is evidence of awakened consciousness.
38. Athenian democracy of the 5th century. BC.
39. Hellenistic period of Antiquity: the first "globalization".
40. Periodization and general overview of the cultural history of Ancient Rome.
41. Technical civilization of Ancient Rome.
42. 41.. Ancient Roman law is the basis of the European legal system.
43. Cosmocentrism and theocentrism: European culture on the way from Antiquity to the Middle Ages.
44. "Athens and Jerusalem": a dialogue between the two principles of Christianity.
45. The culture of Byzantium and its influence on Russian culture.
46. Christianity and personality: understanding of free will and sin by medieval man.
47. Old Russian culture.
48. Late Western European Middle Ages: cities, the return of Aristotle, universities.
49. Italian Renaissance: "discovery of man", humanism and humanists, revolution in art.
50. The Reformation and its influence on Western European culture: Protestantism, capitalism, liberalism.
51. "Copernican Revolution" and the philosophical rationalism of the New Age: the birth of a modern scientific picture of the world.
52. Stages and main ideas of the European Enlightenment.
53. European romanticism and a new understanding of aesthetic activity.
54. Dialogue between Byzantine and Western European principles in Russian culture.
55. Russian intelligentsia and spiritual and intellectual history of Russian culture.
56. Traditions of "Westernism" and "Slavophilism" in Russian culture.
57. Raznochintsy in Russian culture of the 19th century.
58. Russian culture and Russian revolutions. The Russian Revolution of 1917 as a factor in the birth and development of the world of Soviet and post-Soviet people.
59. History of education in pre-revolutionary Russia.
60. Western European factors in the history of Russian pre-revolutionary education.
61. European culture at the turn of the 19th and 20th centuries: the crisis of historical optimism and its expression in philosophy and art (the crisis of "modernity").
62. The crisis of new European ideas of "personality", "freedom", "development" in the culture of the twentieth century.

63. "Revolt of the masses" and mass culture.
64. Counterculture versus the culture industry. Nihilistic and creative tendencies of counterculture.
65. Postmodernity and consumer society: global culture at the turn of the 20th and 21st centuries.

5.3.2. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Основные подходы к определению понятия «культура»
2. Предмет культурологии и культурной антропологии.
3. Основные подходы к понятию «цивилизация»
4. Этническая и социальная дифференциация как фактор становления культуры.
5. Священное и мирское в картине мира традиционных культур.
6. Методологические принципы типологизации культуры.
7. От мифа к логосу: особенности становления античной культуры.
8. Ключевые понятия античной культуры.
9. Христианская и варварская картина мира европейского средневековья.
10. Система ценностей культуры Нового времени
11. Будущее мировой культуры: основные тенденции и их анализ.
12. Концепции локальных цивилизаций Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
13. Происхождение культуры в теории З.Фрейда.
14. Происхождение культуры в теории Й. Хейзинга.
15. Происхождение культуры в теории Э. Кассирера.
16. Основные черты архаической культуры.
17. Цивилизации Древнего Востока как единый тип культуры
18. Основные черты античной культуры.
19. Основные черты европейской средневековой культуры.
20. Основные черты нововременной культуры.
21. Понимание «культуры» в культурологии Ю.М. Лотмана.
22. «Насыщенное описание» как способ исследования культуры (К.Гирц).
23. «Культурные исследования»: возникновение, ключевые фигуры и проблемное поле.
24. Понятие «архетипы коллективного бессознательного» в концепции культуры К. Юнга

5.3.2. Example test questions for intermediate certification:

1. Basic approaches to defining the concept of "culture".
2. Subject of cultural studies and cultural anthropology.
3. Basic approaches to the concept of "civilization".
4. Ethnic and social differentiation as a factor in the formation of culture.
5. Sacred and profane in the worldview of traditional cultures.
6. Methodological principles of cultural typology.
7. From myth to logos: features of the formation of ancient culture.
8. Key concepts of ancient culture.
9. Christian and barbarian picture of the world of the European Middle Ages.
10. System of cultural values of the New Age.
11. The future of world culture: main trends and their analysis.
12. Concepts of local civilizations by N. Danilevsky, O. Spengler, A. Toynbee.
13. The origin of culture in the theory of S. Freud.
14. The origin of culture in the theory of J. Huizinga.
15. The origin of culture in the theory of E. Cassirer.
16. Main features of archaic culture.

17. Civilizations of the Ancient East as a single type of culture.
18. Main features of ancient culture.
19. Main features of European medieval culture.
20. Main features of modern culture.
21. Understanding “culture” in cultural studies Yu.M. Lotman.
22. “Rich description” to study culture (K. Geertz).
23. “Cultural studies”: emergence, key figures and problem field.
24. The concept of “archetypes of the collective unconscious” in the concept of culture by K. Jung

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

1. Антология исследований культуры. Символическое поле культуры / Составитель Л.А. Мостова.. СПб.: Издательство «Центр гуманитарных инициатив», 2011 (Серия «Культурология. XX век»).
2. Антология исследований культуры. Отражения культуры / Составитель Л.А. Мостова. СПб.: Издательство «Центр гуманитарных инициатив», 2011 (Культурология. XX век).
3. Бубер М. Я и Ты. М.: Республика, 1995.
4. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. М.: РОССПЭН, 2004. (Серия «Культурология. XX век»).
5. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М.: Гардарики, 1998 (Серия «Лики культуры»).
6. Леви-Строс К. Структурная антропология. / Пер. с фр. М.: Эсмо-Пресс, 2001.
7. Лотман Ю.М. Непредсказуемые механизмы культуры. Таллинн : TLU Press, 2010.
8. Малиновский Б. Научная теория культуры. М.: ОГИ, 1999.
9. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. СПб.: Азбука, 2000.
10. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1., Т.2. М.: Айрис-пресс, 2003.
11. Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. / Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова. М.: Прогресс - Традиция, 1997.
12. Элиаде М. Священное и мирское. М.: МГУ, 1994.

Литература:

Основная:

1. Бахман-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. М.: НЛЮ, 2017.
2. Кастельс М. Власть коммуникации. М.: Изд. Дом ВШЭ, 2016.
3. Манович Л. Теории софтбокультуры. Нижний Новгород: Красная ласточка, 2017.
4. Степин В.С. История и философия науки. Учебник для ВУЗов. М.: Академический проект, 2017.

Дополнительная:

1. Абрамова Н.Т. Самосознание и культура. М.: Наука, 2009.
2. Асоян Ю., Малафеев А. Открытие идеи культуры. Издание 2-е, испр. и доп. М.: О.Г.И., 2001.
3. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для вузов. М.: Юрайт: Высш. образование, 2010.
4. Волкова Э.Н. Культурология: Учебно-методический модуль. М.: Изд-во Ипполитова, 2004.
5. Бауман З. Текучая современность / Пер. с англ.. СПб.: Питер, 2008.

6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Языки славянских культур, 2010
7. Бодрийяр Ж. Общество потребления. М.: Республика. 2006.
8. Вежбицкая А. Семантические универсалии и базисные концепты / Анна Вежбицкая. - М.: Яз. славян. культур, 2011.
9. Глобализация и проблема сохранения культурного многообразия / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; [отв. ред. Ю. В. Хен]. - М.: ИФ, 2010.
10. Иглтон Т. Идея культуры / Пер. с англ. М.: ИД Высшей школы экономики, 2012.
11. Инглхарт Р. Модернизация, культурные изменения и демократия: последовательность человеческого развития. М. : Новое изд-во : Фонд "Либеральная миссия", 2011.
12. Интеллектуальный язык эпохи: история идей, история слов / отв. ред. С. Н. Зенкин. - М. : Новое лит. обозрение, 2011.
13. Исследования культуры // Логос. 2012. №1 (85).
14. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе / Пер. с англ. Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
15. Келле В.Ж. Интеллектуальное и духовное начала в культуре. М. : ИФ, 2011.
16. Кондаков И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху : культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. М. : Прогресс-Традиция, 2011.
17. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени. М.: Наука, 1989. Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос. 2012. № 1.
18. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Екатеринбург: У-Фактория, 2007.
19. Межуев В.М. Современное знание о культуре. СПб.: СПб ГУП, 2008.
20. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.: Наука, 2000.
21. Поршнева Б.Ф. О начале человеческой истории. СПб.: Алетейя, 2007.
22. Тросби Д. Экономика и культура / Пер. с англ. М.: ИД Высшей школы экономики, 2013.
23. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003. Холл С. Культурные исследования: две парадигмы// Логос. 2012. № 1.
24. Шапинская Е.Н. Очерки популярной культуры. М. : Акад. проект, 2008.

Справочные и информационные издания:

Культурология. XX век: Антология. М.: Юристъ, 1995. 703 с.

Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1-2. СПб.: Университетская книга, 1998

Культурология. Энциклопедия. Гл. ред. С.Я. Левит. Москва.: РОССПЭН, 2007. Т.1 – 2.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:
 Консультант Плюс
 Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Состав программного обеспечения:

Windows
 Microsoft Office
 Kaspersky Endpoint Security
 Adobe Master Collection
 AutoCAD
 Archicad
 SPSS Statistics
 ОС «Альт Образование»
 Visual Studio
 Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

Информационные справочные системы:
 Консультант Плюс
 Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических занятий

Занятие 1

Тема: Введение.

Предмет культурологии. Понятие о культуре. Антропогенез и начало культуры

Вопросы для обсуждения:

1. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины.
2. Этимология слова «культура».
3. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека.
4. Анализ различных определений культуры и «рабочего» (для данного курса) определения.

Рекомендуемые технологии:

- Опрос (в. 1-2)
- Подготовка доклада
- Дискуссия (в.3, 4 и по теме доклада)

Тема доклада:

Представление о культуре в концепции Освальда Шпенглера

Источники:

1. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М.: Айрис-пресс, 2003. Введение.

Занятия 2, 3

Тема: Историческая типология культуры

Теоретические основания типологии культур. Историческая типология: архаическая (первобытная) культура и культура древних цивилизаций Востока. Становление античной культуры: переход от мифа к логосу. Средневековая и нововременная европейская культура.

Вопросы для обсуждения:

1. Предыстория типологии культур
2. Типология культуры на основе ее «ключей» и принципов
3. Типология культур в философской школе «диалогии культур»
4. Историческая типология культур, ее принципы.

Рекомендуемые технологии:

- Опрос (в. 1-4)
- Подготовка докладов
- Подготовка презентаций
- Дискуссия (по теме доклада)

Темы докладов:

1. «Физиогномический» метод О.Шпенглера. Аполлоническая и фаустовская культуры.
2. Типология цивилизаций С.Хантингтона

Источники:

1. Соловьев В.С. Великий спор и христианская политика // В.С. Соловьев. Соч.: В 2 т. Т. 1. М.: Правда, 1989. С. 145 – 168.
2. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М.: Айрис-пресс, 2003. Главы 1 – 3.
3. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003. С. 5–12.

Занятие 4

Тема: Архаические формы общения как первоосновы культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Значение обмена дарами для становления человека и его культуры.

2. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэнгер).
3. Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде).
4. Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

Рекомендуемые технологии:

- Беседа
- Подготовка докладов (в качестве тем могут быть использованы вопросы к семинару)
- Подготовка презентаций (например, по архаической символике пространства и времени)
- Дискуссия (по теме докладов)

Источники:

1. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление // Хрестоматия по истории психологии. М.: МГУ, 1980. С. 237–256.
2. Фрэнгер Д. Золотая ветвь. М.: Ваклер, 1998. 458 с. Гл. IV–V.
3. Элиаде М. Священное и мирское. М.: МГУ, 1994. С. 5–76.

Занятие 5

Тема: Русская культура: гендерные стереотипы и их формирование.

Вопросы для обсуждения:

1. Есть ли различия между понятиями «пол» и «гендер»?
2. Что является предметом изучения гендерных исследований? Когда понятие «гендер» входит в научный оборот?
3. Чем в 18 – 19 вв. «женский мир» отличался от «мужского»? Как реформы Петра Первого изменили домашний уклад?
4. Как стереотипизируется женский образ к середине 19 в.?

Рекомендуемые технологии:

- Опрос (в. 1-2)
- Подготовка доклада

Дискуссия (в.3, 4 и по темам докладов)

Темы доклада: Понятие «культуры» у Ю.М. Лотмана (символизм, многослойность, коммуникативность культуры).

Н.А. Дурова: варианты «выхода» из «женского мира» в 19 в.

Источники:

Дурова Н.А. Записки кавалерист-девицы (любое издание; главы о детстве и поступлении в армию)

Занятия 6, 7

Тема: Концепции культуры в антропологии и этнологии

Вопросы для обсуждения:

1. «Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.
2. Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека.
3. Понятие об этнической культуре; критика концепции Л.Н. Гумилева.
4. Многообразие «образов мира» как культурная ценность. Актуальность проблем экологии культуры.

Рекомендуемые технологии:

- Дискуссия (по вопросам к семинару)
- Диспут (его можно организовать вокруг вопроса: существует ли для человека «природа» как таковая или она представляет собой культурный конструкт?)
- Доклад

Темы докладов:

Концепция этногенеза Л.Гумилева

Источники:

1. Петров М.К. Язык. Знак. Культура. М.: Наука, 1991. С. 145–179.
2. Флоренский П.А. Мысль и язык // П.А. Флоренский. Соч.: В 2 т. Т. II. М.: Правда, 1990. С. 152–201.
7. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л.: ЛГУ, 1989. С. 437–467.

Занятие 8

Тема: Современные проблемы культурологии

Вопросы для обсуждения:

1. Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия.
2. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире.
3. Единство и многообразие современной мировой культуры. Проблема «выбора пути» для культуры России.

Рекомендуемые технологии:

- Доклад
- Дискуссия (по вопросам к семинару и теме доклада)
- Диспут (можно организовать вокруг вопроса о позитивных и негативных аспектах глобализации)

Тема доклада:

«Столкновение цивилизаций» (по С. Хантингтону) как актуальная проблема культурологии.

Источники:

Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003. С. 24–45.

9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов базовых теоретических и фактических знаний в области истории и теории культуры, представлений об основных концепциях культурологии, проблемах культуры современного общества. Она обеспечивает подготовку учащихся к семинарским занятиям, коллоквиуму, контрольным работам, тестированию, зачету или экзамену.

В ходе самостоятельной работы студент осваивает базовые алгоритмы исследовательской деятельности, получает навыки анализа, интерпретации, критического освоения материала. Для обеспечения эффективности самостоятельной работы студенту предлагаются рекомендации по основным формам подготовки к занятиям.

Конспект / аналитический конспект

Данная форма работы лежит в основе большинства остальных, востребованных в семинарской работе. Без навыка аналитического чтения невозможно перейти к реферированию по темам, а также подготовить логичный и грамотный доклад. Для подготовки конспекта студентам предлагается следующая схема:

1. Справка об авторе
2. Основная цель статьи/исследования
3. Тезисное раскрытие содержания статьи/исследования
4. Ключевые понятия и термины, особенности метода
5. Выводы (включающие критическую оценку материала студентом)

Доклад

Как правило, доклады базируются на изучении того или иного источника и предполагают предварительную работу, связанную с аналитическим чтением и конспектированием текста. Особенное значение тут имеет грамотный подбор цитат, ключевых идей и понятий, освещение социально-исторического контекста появления источника.

Недопустимо простое зачитывание фрагментов источника, выступление должно быть структурированным. Поэтому подготовка доклада предполагает обязательное наличие письменного плана или конспекта выступления.

Очень важно учитывать особенности восприятия материала на слух. Стиль устного выступления существенно отличается от письменного изложения и требует обязательного и грамотного «перевода»: короткие фразы, не слишком развернутые предложения, обязательные примеры, поясняющие концептуальные положения доклада.

Презентация

Это разновидность доклада, в котором визуальная составляющая является смыслообразующей. Следует избегать дублирования визуальным рядом текста выступления. Изображения должны быть содержательными, нести существенную информацию. Устная часть может выступать как развернутый комментарий к демонстрации изображений.

Эссе / развернутый ответ на вопрос

Контрольные работы в письменной форме предполагают написание развернутого (в отличие от ответов тестовые вопросы) изложения. Развернутый ответ на вопрос сближается с эссе по ряду характеристик. Формулировка контрольного вопроса / темы эссе обычно выходит за рамки конкретной литературы и предполагает освещение заявленной темы на основе анализа изученных в ходе курса литературы и источников, которые должны быть названы.

В эссе, кроме этого, необходимо отражение дискуссионных аспектов темы, обоснование собственной позиции студента, наличие аналитических суждений (нельзя ограничиться изложением проблемы).

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Культурология» реализуется на факультете рекламы и связей с общественностью кафедрой истории и теории культуры факультета культурологии.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о культуре, ее базовых категориях, многообразии форм и исторических типов, принципах ее теоретического осмысления.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с историческими аспектами становления культуры и культурологическим подходом к исторической типологии культуры;
- научить студентов применять основные культурологические теории для анализа различных аспектов жизни людей – социальных, психологических, политических, художественных;
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы культуры современного мира (глобализация, мультикультурализм, универсализация культуры и др.);
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем культурологии.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

- УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- ОПК 3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предметную специфику культурологии, ее место в системе гуманитарного знания;
- основные подходы к определению понятия «культура»;
- базовые принципы построения различных концепций культуры;
- актуальные проблемы межкультурных отношений.

Уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты по культурологии;
- понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальным и историческим контекстом;
- учитывать культурные аспекты социальной, политической, экономической, психологической, художественной сфер жизни людей;
- анализировать современные проблемы культуры.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками анализа различных концепций культуры;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

The discipline "Culturology" is implemented at the Faculty of Advertising and Public Relations by the Department of History and Theory of Culture of the Faculty of Cultural Studies.

Purpose of the discipline- to form students' understanding of culture, its basic categories, the variety of forms and historical types, the principles of its theoretical understanding.

Tasks of the discipline:

- to form students' understanding of culture as the most important aspect of social life;
- to acquaint students with the historical aspects of the formation of culture and the culturological approach to the historical typology of culture;
- to teach students to apply basic cultural theories to analyze various aspects of people's lives - social, psychological, political, artistic;
- identify and discuss the most significant problems of the culture of the modern world (globalization, multiculturalism, universalization of culture, etc.);
- to form the skills to build oral and written speech when discussing the problems of cultural studies.

The discipline is aimed at the formation of competencies:

- UC 5. Able to perceive the intercultural diversity of society in the socio-historical, ethical and philosophical contexts
- GPC 3. Able to use the variety of achievements of domestic and world culture in the process of creating media texts and (or) media products, and (or) communication products

As a result of mastering the discipline, the student must:

To Know:

- the subject specificity of cultural studies, its place in the system of humanitarian knowledge;
- main approaches to the definition of the concept of "culture";
- basic principles for constructing various concepts of culture;
- actual problems of intercultural relations.

To Be able to:

- critically perceive and interpret texts on cultural studies;
- understand the logic of cultural phenomena, their conditionality in the social and historical context;
- take into account the cultural aspects of the social, political, economic, psychological, artistic spheres of people's lives;
- analyze contemporary cultural issues.

To Own:

- the conceptual apparatus of the discipline;
- skills in analyzing various concepts of culture;

The discipline provides for intermediate certification in the form of a test. The total labor intensity of mastering the discipline is 3 credit units.